The Walking Dead (Fernsehserie)

Seriendaten	
Deutscher Titel	The Walking Dead
Originaltitel	The Walking Dead
Produktionsland	Vereinigte Staaten
Originalsprache	Englisch
Produktionsjahr(e)	seit 2010
Produktions-unternehmen	Circle of Confusion, Valhalla Motion Pictures
Länge	ca. 45 Minuten Pilotfolge: ca. 67 Minuten
Episoden	24+ in 3 Staffeln
Genre	Drama, Horror
Produktion	Frank Darabont, Gale Anne Hurd, David Alpert, Robert Kirkman, Charles H. Eglee
Idee	Frank Darabont, Robert Kirkman (Comic), Tony Moore (Comic)
Musik	Bear McCreary
Erstausstrahlung	31. Oktober 2010 (USA) auf AMC
Deutschsprachige Erstausstrahlung	5. November 2010 auf FOX
Besetzung	

The Walking Dead ist eine US-amerikanische Fernsehserie von Frank Darabont und basiert auf der gleichnamigen Comicbuchreihe von Robert Kirkman und Tony Moore.[1] Die Serie startete am 31. Oktober 2010 in den Vereinigten Staaten bei AMC mit einer ca. 67-minütigen Pilotepisode während des sogenannten „Fearfest“ des Senders.[2]

Handlung

The Walking Dead handelt von den Auswirkungen einer Zombie-Apokalypse und folgt dabei einer kleinen Gruppe von Überlebenden um den Sheriff Rick Grimes, die versucht eine Erklärung für die Katastrophe zu finden und sich auf die Suche nach einer dauerhaften und vor allem sicheren Bleibe macht. Die Serie spielt in der Metropolregion von Atlanta, im Südosten der Vereinigten Staaten. Im Laufe der Zeit wird die Gruppe zwangsläufig immer kleiner, da manche Mitglieder den Zombies, welche von dieser Gruppe Beißer oder Streuner (engl. „Walker“) genannt werden, zum Opfer fallen. Während ihre Situation immer aussichtsloser wird, ist die Gruppe zu fast allem bereit, um

zu überleben. Die Suche nach einem sicheren Ort führt die Überlebenden durch von Beißern überrannte Städte, durch Wälder, Militäranlagen und geheime Forschungseinrichtungen. Überall, wo die Gruppe hingelangt, ist die Seuche bereits ausgebrochen und hat nahezu alle Menschen in Beißer verwandelt. Dennoch findet sie vereinzelt auch andere Gruppen von Menschen, die sich ebenfalls zusammengeschlossen haben und teils friedlich, teils feindselig gesinnt sein können.

Nachdem ein Mädchen aus der Gruppe der Überlebenden verschwindet, setzt diese alles daran, es zu finden und findet bei der Familie Greene auf einer Farm Unterschlupf. In der Scheune hält die Familie Greene eine Gruppe Beißer, die vom Familienvater Hershel nur für krank gehalten werden. Als die Gruppe dies herausfindet, tötet sie die Beißer und entdeckt dort auch das verschwundene und mittlerweile infizierte Mädchen, Sophia, das von Rick getötet wird. Die Gruppe muss sich nicht nur gegen Massen von Zombies wehren, sie hat auch mit Problemen und Spannungen einzelner Gruppenmitglieder untereinander zu kämpfen. Am Ende der zweiten Staffel wird die Farm von Beißern überrannt und die Gruppe inklusive der Familie Greene muss sich ein neues Versteck suchen, wobei am Schluss der letzten Folge ein festungsähnlicher Gefängniskomplex gezeigt wird.

Die dritte Staffel beginnt mit der geplanten „Säuberung“ des Gefängnisses von Beißern, wobei die weniger erfahrenen Mitglieder der Gruppe inzwischen sehr professionell vorgehen. Zuerst wird der Hof ausgeräumt, dann ein Zellenblock, in dem sich die Gruppe niederlässt. Am Schluss der ersten Folge wird Hershel bei einer weiteren Säuberungsaktion am Fuß gebissen und die Gruppe trifft auf weitere Überlebende im Gefängnis. Die überlebenden Gefangenen beanspruchen das Gefängnis und die Vorräte für sich und geraten somit in Konflikt mit Rick. Später einigen sich beide Gruppen die Vorräte zu teilen und noch einen Zellenblock auszuräumen. Bei der "Säuberung" tötet Rick einige der anderen Überlebenden, so dass nur noch zwei übrig bleiben,da einer versucht hatte ihn zu töten. Sie vereinbaren mit den anderen beiden,dass sie sich nicht mehr in ihrem Zellenblock sehen lassen und geben ihnen Essen. Als Rick und die anderen die Leichen der Beißer verbrennen wollen, ertönt das Alarmsignal des Gefängnisses. Die Beißer strömen auf den Zellenblock ein, da jemand mit einer Axt die Schlösser kaputt gemacht hat. Bei der Flucht vor den Beißern weiter in das Gefängnis hinein wird T-Dog gebissen und getötet. Lori gebärt ihr Kind, stirbt aber bei der Geburt. Es stellt sich heraus, dass ein unbekannter Überlebender im Gefängnis dieses für sich zurückerobern wollte und die Beißer auf Ricks Gruppe gehetzt hatte. Einer von den zwei Überlebenden tötet ihn.

Figuren

Hauptfiguren

Rick Grimes

Rick ist Hilfssheriff in King County, der bei einem Einsatz von einer Kugel getroffen wird und daraufhin ins Koma fällt. Er ist der Vater von Carl und der Ehemann von Lori. Als er Wochen später alleine im Krankenhaus aufwacht, ist dieses und die ganze Stadt bereits von den Beißern überrannt worden. Er schlägt sich die ersten Stunden allein durch die Stadt und trifft anschließend auf einen Vater mit seinem Sohn, die sich in einem Wohnhaus verbarrikadiert haben. Sie erklären Rick, was in der jüngeren Vergangenheit alles passiert ist. Nachdem Rick allein weitergezogen ist, wird er von Glenn aus dem von Zombies überrannten Atlanta gerettet und trifft auf eine Gruppe Überlebender, die ihn später auch zu seiner Familie führt. Von da an etabliert er sich langsam als Anführer der gesamten Gruppe. Er versucht stets, den besten und fairsten Weg für alle zu finden, muss jedoch auch Entscheidungen treffen, die nicht immer bei allen anderen Mitgliedern der Gruppe auf Verständnis stoßen. Er wird oft von Zweifeln geplagt, ob er auch wirklich immer die richtigen Entscheidungen trifft oder ob er Fehler macht und die Gruppe dadurch zu sehr in Gefahr gerät. Durch sein Bedürfnis, es immer allen recht zu machen und immer das Richtige zu tun, gerät er immer öfter in Konflikte mit Shane. Außerdem erzählt er Lori wiederholt von seinen Zweifeln und fragt sie nach Rat.

Glenn Rhee

Glenn ist ein junger Amerikaner koreanischer Herkunft. Vor der Zombie-Apokalypse war er als Pizzalieferant und Autodieb tätig. Er ist der Spezialist der Gruppe, wenn es darum geht, Vorräte aus Städten zu besorgen, die von den Beißern überlaufen sind. Er ist der erste der Gruppe, der mit Rick in Kontakt kommt. Er rettet Rick dabei sogar das Leben, indem er ihm über ein Funkgerät Anweisungen zur Flucht aus einem von Beißern umzingelten Panzer gibt. Durch seine geringere Körpergröße und seine Wendigkeit ist Glenn besonders immer dann gefragt, wenn es darum geht, Hindernisse zu überwinden oder unentdeckt an Beißern vorbeizukommen. Er ist ein ausgeglichener Mensch und immer bereit, Verantwortung zu übernehmen. Auf Hershels Farm verliebt er sich in dessen Tochter Maggie, die ebenso für ihn Gefühle entwickelt.

Carl Grimes

Carl ist der Sohn von Lori und Rick. Er schaut sehr zu seinem Vater auf und gibt ihm zu verstehen, dass er hinter fast allen seiner Entscheidungen stehe und in manchen von den anderen Gruppenmitgliedern kritisierten Fällen genauso gehandelt hätte wie er. Auch zu seiner Mutter hat er ein sehr gutes Verhältnis. Da er den ganzen Streit und die Konflikte zwischen Lori, Shane und Rick nicht mitbekommt, sieht er in Shane ebenfalls eine wichtige Vertrauensperson. Da Carl und Sophia die einzigen Kinder der Gruppe sind, entwickelt sich zwischen beiden eine recht intensive Freundschaft. Als Sophia verschwindet, ist es Carls oberstes Ziel, sie wiederzufinden. Bei der Suche mit seinem Vater und Shane wird er von einem Jäger angeschossen, kann aber durch eine Notoperation von Hershel gerettet werden. Er überrascht seine Eltern immer wieder mit seiner für die gegenwärtige Situation sehr nüchternen und realistischen Sicht der Dinge. In der 4. Folge der dritten Staffel muss er Lori erschießen, um sie vor dem Zombiedasein zu beschützen.

Lori Grimes

Lori ist die Mutter von Carl und die Ehefrau von Rick. Sie glaubt, dass Rick im Krankenhaus gestorben ist und flieht mit Carl und Shane aus der Stadt. Lori und Shane gehen daraufhin eine Beziehung ein, die, nachdem Rick sie und Carl wiederfindet, abgebrochen wird. Sie wird seither von Gewissensbissen geplagt, sie hätte ihren noch lebenden Mann im Stich gelassen und mit dessen bestem Freund eine Beziehung angefangen. Nach einiger Zeit beichtet sie Rick diese Beziehung und fühlt sich dadurch etwas erleichtert. Allerdings erfährt sie in der zweiten Staffel, dass sie schwanger ist und weiß nicht, ob sie das Kind von Rick oder von Shane hat. Lori spricht ihrem Mann oftmals Mut zu, wenn sich alle anderen Mitglieder der Gruppe gegen seine Entscheidungen wenden. Dennoch ist auch sie nicht immer einer Meinung mit ihm und verzweifelt mitunter an seiner Hartnäckigkeit in manchen Dingen. Sie fühlt sich von Shanes weiterhin starken Liebe zu ihr und ihrem Sohn bedroht. Die Beziehung zu Rick, die vor der Katastrophe durch häufigen Streit belastet war, festigt sich im Verlauf der Handlung und deren Umstände wieder. Als es zu Komplikationen bei der Entbindung ihres Babys kommt trifft sie die Entscheidung für ihr Baby zu sterben.

Shane Walsh

Shane ist Ricks bester Freund und Kollege. Er war beim Einsatz dabei, bei dem Rick angeschossen wurde und ins Koma fiel. Nachdem die Pandemie ausbricht, will er Rick aus dem Krankenhaus mitnehmen, hört jedoch keinen Herzschlag mehr und denkt, er sei tot. Dennoch verbarrikadiert er die Tür zu Ricks Krankenzimmer so, dass kein Beißer hinein kann. Er sagt Lori, dass Rick tot sei und sie allein mit ihm aus der Stadt fliehen müsse. Shane zieht mit Lori und Carl weiter und beginnt eine Affäre mit ihr. Sie schließen sich mit den anderen Überlebenden zusammen. Als Rick im späteren Verlauf zur Gruppe stößt, ist die Beziehung mit Lori abrupt zu Ende. Für Carl bleibt er jedoch immer noch eine Art Vaterfigur. Da Shane weiterhin starke Gefühle für sie empfindet, leidet er unter Ricks Rückkehr und ist hin- und hergerissen zwischen seiner Freundschaft und Loyalität zu Rick und seiner Liebe zu Lori und Carl, die er mittlerweile als seine eigene Familie betrachtet. Genau wie Rick nimmt Shane anfangs die Initiative in die Hand und eine Führungsrolle in der Gruppe ein. Mit zunehmender Zeit streitet er sich immer häufiger mit Rick, zum einen, weil sie unterschiedlicher Meinung über das weitere Vorgehen der Gruppe sind, zum anderen auch aus Frust und Unmut bezüglich der Situation um Lori und Carl. Er ist ein Hitzkopf und für ihn zählt immer nur das Überleben der unmittelbar wichtigsten Leute um ihn herum. Außerdem ist er der Ansicht, dass nur der Stärkste überlebt und für Mitleid oder Gnade in der neuen Welt kein Platz mehr sei. Daher ist er stets bereit, auch drastische

Entscheidungen zum seiner Meinung nach Wohl der Gruppe zu fällen. Durch seine impulsiven Handlungen gerät er immer weiter ins Abseits der Gruppe und zieht deren Unmut auf sich. In der vorletzten Folge der zweiten Staffel tötet Rick ihn in Notwehr. Als er als Beißer wiederkehrt, wird er von Carl erschossen.

Dale Horvath

Dale ist ein älterer Herr, der sich sehr um die Geschwister Andrea und Amy kümmert, nachdem seine eigene Familie zu Zombies wurde. Er fährt das Wohnmobil, von dessen Dach aus oft Wache gehalten wird und das zu Anfang den Hauptaufenthaltsraum der Gruppe darstellt. Dale ist der Ruhepol der Gruppe, er versucht immer ruhig und überlegt zu handeln und ist darauf bedacht, die Stimmung in der Gruppe nicht ins Negative umschlagen zu lassen. Dies macht sich bemerkbar, indem er oft das Gespräch sucht, wenn er Probleme sieht. Durch diese Eigenschaft ist Dale für gewöhnlich einer der Ersten, die über Neuigkeiten informiert sind. Auch hat er trotz der Apokalypse immer noch hohe moralische und ethische Maßstäbe und versucht trotz Allem ein guter Mensch zu bleiben. Allerdings ist er gerade Shane gegenüber sehr skeptisch und sieht in ihm oftmals eine Gefahr für den Rest der Gruppe, da er glaubt, Shane habe sich nicht immer selbst unter Kontrolle und würde auch im Zweifel über Leichen gehen. Außerdem weiß er von Shanes Eifersucht auf Rick. Er gerät zunehmend in Streit mit Shane und sagt ihm auch einmal offen ins Gesicht, was er von ihm hält, allerdings wird er von Shane stark eingeschüchtert. Dale empfindet für Andrea mehr, als er durch sie erwidert bekommt. Am Ende der zweiten Staffel wird Dale von einem Beißer tödlich verletzt und wird daraufhin von Daryl erschossen.

Andrea

Andrea ist die ältere Schwester von Amy, die im Verlauf der Handlung den Beißern zum Opfer fällt. Früher war sie als Bürgerrechtsanwältin tätig, mit der Zeit mausert sie sich jedoch dank Shanes Hilfe zu einer sehr guten Schützin und versteht sich gut im Umgang mit Schusswaffen. Amys Tod hat Andrea schwer getroffen und sie braucht eine lange Zeit, um dies zu verarbeiten. Zwischenzeitlich will sie sich deswegen sogar das Leben nehmen, dies verhindert Dale aber. Sie ist genervt von Dales Sorgen und Bevormundungen ihr gegenüber und gibt ihm zu verstehen, dass sie selbst für sich sorgt. Außerdem ist sie die einzige aus der Gruppe, die Shanes Handlungen versteht und seine Sichtweise der Dinge teilt. Andrea bestärkt Shane des Öfteren sogar in seinen Sorgen über das weitere Vorgehen der Gruppe und freundet sich mit ihm an. Auch bringt sie ihre Meinung Leuten gegenüber zum Ausdruck, wenn sie etwas sagen zu müssen glaubt. Als die Farm gegen Ende der zweiten Staffel von Zombies überrannt wird, wird sie von den anderen getrennt und kämpft sich alleine durch den Wald. Kurz bevor sie von einem Zombie getötet wird, rettet die mysteriöse Michonne sie. In der dritten Staffel gelangen Andrea und Michonne nach Woodbury, wo der Governor die Leitung übernommen hat.

Daryl Dixon

Daryl ist der jüngere Bruder von Merle, der kurzzeitig auch ein Teil der Gruppe war. Er tötet die Beißer mit seiner Armbrust, da diese leiser als herkömmliche Waffen ist und somit keine Beißer anlockt. Daryl hat unter seinem alkoholkranken Vater und seinem größeren Bruder durch deren autoritäre Umgangsweise eine sehr anstrengende Kindheit durchlebt. Er wurde darauf getrimmt, ein eiskalter, emotionsloser Mensch zu werden. Als er sich einmal als Kind im Wald verlief, war er neun Tage lang auf sich allein gestellt, musste sich von Beeren ernähren und nachts einen Unterschlupf suchen. Als er wieder nach Hause fand, bemerkten sein Vater und sein Bruder nicht einmal wirklich, dass er überhaupt weg gewesen war. Diese Umstände haben Daryl sehr geprägt, sodass er sich jetzt ebenfalls nicht mehr viel aus anderen Menschen macht und überwiegend auf sich selbst bedacht ist. Das Leben in der Gruppe lässt ihn jedoch nach und nach menschlicher werden. Daryl ist ein Überlebenskünstler und gut im Fährtenlesen. Er wird immer mehr zu einem wertvollem und wichtigen Teil der Gruppe und zu Rick's Rechter Hand.

Maggie Greene

Maggie ist die älteste Tochter von Hershel, die kurz nachdem die Überlebenden auf der Farm ankommen, ein Verhältnis mit Glenn anfängt. Anfangs gibt sie sich betont unabhängig und distanziert, nach einer Weile zeigt sie Glenn aber offen ihre Gefühle. Maggie nimmt kein Blatt vor den Mund, wenn ihr etwas nicht passt, und teilt dies der betreffenden Person dann auch direkt mit. Denkt sie zu Beginn noch genau wie Hershel, dass man Zombies heilen

kann, wird ihr später klar, dass die infizierten Menschen verloren sind. Sie redet ihrem Vater ins Gewissen, da dieser die Überlebenden von seiner Farm wegschicken will. In der dritten Staffel ist sie ein wichtiges Mitglied der Gruppe geworden, denn sie hilft als einzige Frau beim Töten der Beißer.

Michonne

Michonne führt zwei Zombies mit sich, die sie mit Ketten am Hals gefesselt hat. Des Weiteren hat sie den Untoten die Arme und die Unterkiefer entfernt. Sie achtet darauf, die Untoten nicht endgültig zu töten und benutzt sie als Tarnung. Ende der zweiten Staffel rettet Michonne mit ihrem Katana-Schwert Andrea das Leben, verbringt mit ihr den kalten Winter und versorgt sie mit Lebensmitteln und Medizin. In der dritten Staffel gelangen Andrea und Michonne in die Siedlung Woodbury, wo der Governor die Leitung übernommen hat.

Merle Dixon

Der ältere Bruder von Daryl ist ein Rassist. Er schlägt den schwarzen T-Dog auf dem Dach eines Hauses, woraufhin er von Rick mit Handschellen an ein Rohr gefesselt wird. Als die Gruppe sehr schnell aufbrechen musste, konnten sie den gefesselten Merle nicht mitnehmen, da T-Dog die Schlüssel für die Handschellen versehentlich in ein Abflussrohr hatte fallen lassen. Als die Gruppe zurückkommt, um Merle und den Waffensack zu holen, ist Merle verschwunden. Da sie seine Hand und die Handschellen finden, gehen sie davon aus, dass er sich selbst die Hand abgesägt hat, um sich von den Handschellen zu befreien. In der zweitem Staffel erscheint er seinem Bruder Daryl als Halluzination nach einem Unfall. Daryls und Merles Verhältnis ist nicht sehr herzlich, Merle meint zwar, er hätte alles getan, um einen Mann aus Daryl zu machen und er wäre der einzige, der sich was aus ihm macht. Daryl hingegen empfindet es so, dass Merle niemals für ihn da war. Merle ist ein harter Kerl, sehr gewalttätig und aggressiv und macht sich nicht viel aus anderen Leuten. Sollte er noch einmal auftauchen, wird er Rick und den anderen nicht wohlgesinnt sein. In der dritten Staffel ist er in der Siedlung Woodbury zu finden, die vom Governor geleitet wird.

The Governor

Bei ihm handelt es sich um den Anführer einer kleinen Siedlung namens Woodbury und einen Antagonisten für Rick und seine Gruppe. Seine Methoden und sein Führungsstil sorgen für Streit zwischen beiden Gruppen.

Nebenfiguren

Amy

Amy ist die zwölf Jahre jüngere Schwester von Andrea. Ihr Vater hat ihr schon von klein auf, genauso wie Andrea, das Fischen beigebracht, jedoch auf eine andere Weise als ihrer Schwester, weil er wusste, dass seine Töchter so verschieden sind. Durch den Altersunterschied haben die beiden Schwestern nie viel Zeit miteinander verbracht, trotzdem haben sie ein sehr inniges Verhältnis. Sie wird in der ersten Staffel am Tag ihres Geburtstages von einem Beißer getötet. Ihre große Schwester Andrea fühlt sich verantwortlich für ihren Tod, da sie sich geschworen hatte, Amy zu beschützen.

Theodore „T-Dog“ Douglas

T-Dog ist ein junger farbiger Amerikaner. Durch seine Hautfarbe ist er das Angriffsziel Nummer eins für den rassistischen Merle. Dieser behandelt ihn wie Dreck und geht auf dem Dach eines Hochhauses sogar auf ihn los. Trotz dieser Umstände versucht T-Dog, den mit Handschellen gefesselten Merle vor dem Eintreffen der Zombies zu befreien. Er bemüht sich stets einen kühlen Kopf zu bewahren und hat sich gut in die Gruppe integriert. T-Dog schiebt gemeinsam mit Dale bei dessen Wohnmobil Wache, während sich die anderen Tag für Tag auf die Suche nach Sophia machen. Durch eine offene Wunde, die er sich auf der Flucht vor Zombies zuzieht, leidet er tagelang an einer Infektion, die aber dank eines Antibiotikums von Daryl heilen kann. In der dritten Staffel wird T-Dog von einem Beißer gebissen. Er stürzt sich wenig später in die Arme von zwei weiteren Beißern, um somit Carol retten zu können und stirbt dabei.

Carol Peletier

Carol ist die Mutter von Sophia. Sophia verschwindet im Verlauf der Handlung und wird von den anderen mehrere Tage lang gesucht. Carols Ehemann ließ sie und ihre Tochter in der Vergangenheit keine einfache Zeit erleben. Carol wurde von ihm oft beleidigt und geschlagen. Sie hatte stets das zu tun, was ihr von ihm gesagt wurde. Sie gibt sich für Sophias Verschwinden die Schuld und fühlt sich Daryl gegenüber für dessen Suche nach ihr zu Dank verpflichtet. Sie ist die einzige, die mit Daryl das Gespräch sucht und bei seinen Sorgen und Problemen immer viel Verständnis für ihn aufbringt. Carol ist eine sehr unsichere Frau und versucht Daryl näher zu kommen.

Sophia Peletier

Sophia ist die Tochter von Carol und Ed. Sie wurde früher von ihrem Vater Ed misshandelt und ist eher ruhig und schüchtern, freundet sich aber mit Carl an. Sophia verschwindet am Anfang der zweiten Staffel in einem Waldstück. Sie wird dort zwar vorerst von Rick gefunden, doch als er zwei Zombies ablenken und sie zurücklassen muss, verschwindet sie wieder. Alle Mitglieder des Teams suchen sie daraufhin ohne Erfolg. Nachdem Shane ausrastet und die Scheune aufbricht, um die Zombies zu erschießen, kommt sie als letzte aus der Scheune und wird von Rick erschossen.

Ed Peletier

Ed ist der Vater von Sophia und der Mann von Carol. In der Vergangenheit hat Ed häufig seine Frau geschlagen und beleidigt. Er dominierte ihre Handlungen komplett, außerdem ist er ein egoistischer Rohling. Allerdings traut er sich nur Schwächeren gegenüber gewalttätig zu werden. Ed wird in der ersten Staffel von Shane fast zu Tode geprügelt, weil er gegenüber seiner Frau handgreiflich wird. Nach diesem Ereignis zieht er sich in sein Zelt zurück. Dort wird er von einem Zombie getötet.

Hershel Greene

Hershel ist ein alter Mann, der zusammen mit seinen Töchtern und einigen anderen Leuten auf seiner Farm lebt und am liebsten unter sich bleiben würde. Als Carl jedoch von einem von Hershels Leuten versehentlich angeschossen wird, rettet ihm Hershel durch eine Notoperation das Leben. Da er vor Ausbruch der Pandemie Tierarzt war, ist Hershel der Erste, der bei medizinischen Fragen um Hilfe gebeten wird. Er hat seine eigene Theorie zu der Seuche und glaubt, dass die Zombies nicht tot, sondern lediglich krank seien und durch ein geeignetes Heilmittel wieder zu normalen Menschen werden könnten. Aus diesem Grund werden Zombies von ihm auch nicht getötet, sondern eingefangen und in seine Scheune gebracht. Unter diesen gefangenen Beißern befinden sich unter anderem seine Frau und sein Sohn. Als die Scheune durch Shane aufgebrochen wird und die Gruppe alle Beißer tötet, erleidet Hershel einen Schock und fängt kurzzeitig wieder mit dem Trinken an. Weil Shane allerdings demonstrativ mehrmals auf das Herz und die Lunge eines Beißers schießt, dieser jedoch nicht stirbt, erkennt selbst Hershel, dass seine Ansicht falsch war und die infizierten Menschen bereits tot sind. Will er Rick und seine Leute anfangs so schnell wie möglich wieder loswerden, ändert sich das aber später, als Ricks und Hershels Leute einander näher kommen. Er spricht alle Entscheidungen mit Rick ab und unterstützt diesen als Führer der Gruppe. Als Besitzer der Farm hat er eine gewisse Autorität und sein Wort Gewicht. Shane ist ihm durch seine impulsiven Ausbrüche immer mehr ein Dorn im Auge. In der ersten Folge der dritten Staffel wird Hershel bei einer weiteren Säuberungsaktion in den Fuß gebissen. Rick trennt daraufhin Hershels Bein ab und bringt ihn zurück in den Zellenblock. In der vierten Episode ist zu sehen, wie Hershel mit einer Gehhilfe wieder aus dem Zellenblock raus kann.

Beth Greene

Beth ist Hershels jüngere Tochter und Maggies kleine Halbschwester. Mit dem gleichaltrigen Jimmy, den Hershel bei sich aufgenommen hat, bildet sie ein Paar. Sie fällt nicht auf, bis Shane und die anderen die Zombies in der Scheune erschießen. Da unter diesen auch ihre Mutter war, erleidet sie kurz darauf einen schweren Schock. Nachdem sie sich davon erholt hat, hat sie zunächst trotz allem guten Zureden Selbstmordgedanken. Allerdings merkt sie, nachdem sie sich die Pulsadern aufgeschnitten hat, dass sie doch weiterleben möchte und entschuldigt sich anschließend bei Maggie.

Besetzung und Synchronisation

Die deutsche Synchronisation erstellte die Synchronfirma *EuroSync GmbH* in Berlin nach einem Synchronbuch und unter der Dialogregie von Hans-Jürgen Wolf[3], der selbst den *Merle Dixon* (gespielt von Michael Rooker) spricht.

Sarah Wayne Callies und Andrew Lincoln, Robert Kirkman links im Hintergrund (2010)

Hauptbesetzung

Rolle	Schauspieler	Synchronsprecher[3]	Hauptrolle (Episoden)	Nebenrolle (Episoden)
Rick Grimes	Andrew Lincoln	Viktor Neumann	1.01–	
Glenn Rhee	Steven Yeun	Jesco Wirthgen	1.01–	
Carl Grimes	Chandler Riggs	David Kunze	1.01–	
Lori Grimes	Sarah Wayne Callies	Antje von der Ahe	1.01–3.04	
Shane Walsh	Jon Bernthal	Tobias Kluckert	1.01–2.12	
Dale Horvath	Jeffrey DeMunn	Dieter Gerlach	1.01–2.11	
Andrea	Laurie Holden	Christin Marquitan	1.02–	
Daryl Dixon	Norman Reedus	Tommy Morgenstern	2.01–	1.03–1.06
Maggie Greene	Lauren Cohan	Nana Spier	3.01–	2.02–2.13
Michonne	Danai Gurira	Uschi Hugo	3.01–	2.13
Merle Dixon	Michael Rooker	Hans-Jürgen Wolf	3.03–	1.02–1.03, 2.05
Philipp „The Governor“	David Morrissey	Udo Schenk	3.03–	

Nebenbesetzung

Rolle	Schauspieler	Synchronsprecher[3]	Nebenrolle (Episoden)
Amy	Emma Bell	Maria Koschny	1.01–1.05
Theodore „T-Dog“ Douglas	IronE Singleton	Tim Sander	1.02–3.04
Jacqui	Jeryl Prescott Sales	Anke Reitzenstein	1.02–1.06
Jim	Andrew Rothenberg	Stephan Rabow	1.02–1.05
Morales	Juan Gabriel Pareja	Michael Pan	1.02–1.05
Carol Peletier	Melissa McBride	Heike Schroetter	1.03–
Sophia Peletier	Madison Lintz		1.03–2.01, 2.05, 2.07–2.08
Ed Peletier	Adam Minarovich	Frank Schröder	1.03–1.04, 2.05

Dr. Edwin Jenner	Noah Emmerich	Tobias Meister	1.05–1.06
Hershel Greene	Scott Wilson	Eberhard Mellies	2.02–
Beth Greene	Emily Kinney	Julia Stoepel	2.02–
Patricia	Jane McNeill	Helga Sasse	2.02–2.13
Jimmy	James Allen McCune	Niclas Lutz	2.02–2.13
Otis	Pruitt Taylor Vince	Torsten Münchow	2.02–2.03
Randall	Michael Zegen		2.09–2.12
Axel	Lew Temple	Stefan Gossler	3.01–
Oscar	Vincent Ward	Marco Kröger	3.01–
Milton	Dallas Roberts	Tobias Nath	3.03–

Produktion

Frank Darabont (vorn) und Drew Struzan signieren ein Limited-Edition-Poster der Serie *The Walking Dead*.

Am 20. Januar 2010 kündigte AMC offiziell an, eine Pilotfolge der Comicadaption in Auftrag gegeben zu haben. Frank Darabont und Gale Anne Hurd wurden als Executive Producer vorgestellt. Darabont schrieb ebenfalls das Drehbuch und führte Regie.[4] Die komplette Serie wurde vorab bestellt, nur basierend auf der Stärke des Comics, der Drehbücher und Darabonts Beteiligung.[5] Die Dreharbeiten zum Piloten begannen am 15. Mai 2010 in Atlanta, Georgia[6] und dauerten 15 Tage,[7] nachdem AMC insgesamt sechs Folgen für die erste Staffel beauftragte.[8] Die Dreharbeiten zu den restlichen Folgen, bei denen Darabont die Rolle des Show Runners einnahm, begannen am 2. Juni.[9][10] Der Make-up Designer Gregory Nicotero ist für die FX und Spezialeffekte der Serie zuständig.[11] Am 17. Juli gab Darabont bekannt, wer die sechs Episoden der ersten Staffel schreiben und drehen wird. Darabont arbeitete am Drehbuch für die ersten drei Folgen und führte Regie beim Piloten. Michelle MacLaren führte bei der zweiten Folge Regie. Charles H. Eglee, der ebenfalls als Executive Producer arbeitet und Jack LoGiudice schrieben zusammen mit Darabont das Drehbuch zur dritten Folge, die von Gwyneth Horder-Payton gefilmt wurde. Die vierte Episode wurde von Robert Kirkman, dem Erschaffer des Comics, geschrieben und Regie führte Johan Renck. Das Drehbuch zur fünften Folge wurde von Glen Mazzara geschrieben und Ernest R. Dickerson führte Regie. Die sechste und letzte Episode wurde von Adam Fierro geschrieben und von Guy Ferland gedreht.[12] Die Serie wurde komplett mit 16-mm-Film gedreht.[13][14] Der Produzent Gregory Melton arbeitet als Set Director[15] und an den CGI-Effekten.[16]

Der Verkauf der internationalen Ausstrahlungsrechte wurde am 14. Juni bekannt gegeben.[17] Für Deutschland sicherte sich FOX Channel die Rechte an der Serie.[18] Auf der Cologne Conference am 30. September 2010 wurde anstatt der zuerst angekündigten ersten Episode,[19] nur ein zehnminütiger Trailer gezeigt.[20]

Am 31. August erklärte Darabont, dass *The Walking Dead* um eine zweite Staffel verlängert wurde, für die die Produktion im Februar 2011 beginnt. AMC gab jedoch an, dass dies noch nicht der Fall sei.[21][22] Die Produzentin Gale Anne Hurd sagte später, dass alle zukünftigen Staffeln 13 Episoden umfassen werden. Darabont möchte in der zweiten Staffel die bei den Fans des Comics sehr beliebte Figur der Michonne einführen und mehr von der Umwelt des zweiten Buches zeigen.[23]

Am 8. November gab AMC, nach nur zwei ausgestrahlten Episoden, die Verlängerung für eine zweite Staffel mit 13 Folgen bekannt.[24] Die Produktion zur zweiten Staffel begann am 1. Juli 2011.[25] Am 13. Juli 2011 wurde während der Premiere der vierten Staffel von Breaking Bad eine Vorschau der zweiten Staffel gezeigt.[26] Im Juli 2011 trat Frank Darabont als Show Runner von *The Walking Dead* zurück.[27] Ersetzt wird er von Glen Mazzara.[28]

Aufgrund der gestiegenen Quoten während der zweiten Staffel gab AMC nach zwei ausgestrahlten Episoden die Produktion einer dritten Staffel mit insgesamt 16 Episoden bekannt.[29][30]

Ausstrahlung

Vereinigte Staaten

Die ersten Szenen des Pilotfilms wurden am 23. Juli 2010 bei der Comic-Con in San Diego gezeigt.[31] Die erste Folge wurde am 31. Oktober 2010 bei AMC ausgestrahlt.[2] Knapp zwei Wochen vor der Erstausstrahlung bei AMC wurde die Pilotepisode im Internet geleakt.[32] Die Pilotfolge sahen auf AMC 5,3 Millionen Zuschauer, welches die höchste Einschaltquote aller Zeiten für den Sender war.[33] Inklusive Wiederholungen sahen 8,1 Millionen Menschen die Folge am ersten Tag.[34] Das Staffelfinale sahen sechs Millionen Menschen, vier Millionen davon in der werberelevanten Zielgruppe der 18–49-jährigen. Das waren die höchsten Einschaltquoten der gesamten ersten Staffel.[35]

Die aus 13 Episoden bestehende zweite Staffel strahlte AMC vom 16. Oktober 2011 bis zum 18. März 2012 in zwei Teilen von sieben bzw. sechs Episoden aus.[36] Die erste Episode der zweiten Staffel wurde bei der ersten Ausstrahlung von 7,3 Millionen Zuschauern gesehen und war damit die meistgesehene Serie in der Geschichte des amerikanischen Kabelfernsehens (*cable*). Ebenfalls erreichte sie mit 4,8 und 4,2 Millionen Zuschauern einen neuen Rekord in den relevanten Zielgruppen 18 bis 49 und 25 bis 54 Jahre. Inklusive zweier Wiederholungen sahen elf Millionen Menschen die Episode.[37] Die erste Folge nach der Winterpause stellte mit 4,4 Millionen Zuschauer in der werberelevanten Zielgruppe und 8,1 Millionen Gesamtzuschauern einen neuen Serienrekord dar[38], welcher vom Staffelfinale mit knapp 9 Millionen Zuschauern nochmals überboten wurde.

Am 14. Oktober 2012 begann AMC mit der Ausstrahlung der 16 Episoden umfassenden dritten Staffel. Die Staffelpremiere überbot mit insgesamt 10,9 Millionen Zuschauern, davon 7,3 Millionen in der werberelevanten Zielgruppe, die Premiere der zweiten Staffel um über 50 Prozent und wurde in der Zielgruppe zur meistgesehenen Sendung der Herbstseason.[39]

Deutschsprachiger Raum

In Deutschland wurde die erste Staffel ab dem 5. November 2010 auf FOX im Zweikanalton ausgestrahlt. Seit dem 7. November ist die erste Folge ebenfalls auf sevenload kostenlos verfügbar.[40] Weitere Episoden wurden nicht online gezeigt.[41] Der Pilot war jedoch bei FOX und sevenload um ca. 20 Minuten gekürzt.[42] Zudem wurde die Serie bereits in 120 Länder verkauft. Die Ausstrahlung erfolgt weitestgehend parallel.[43][44]

Die zweite Staffel startete bereits fünf Tage nach der US-Premiere am 21. Oktober 2011 und wurde ähnlich wie in den USA zweigeteilt bis zum 23. März 2012 auf dem deutschen Bezahlsender FOX gezeigt.[45]

Deutschland

Die Erstausstrahlung der ersten Staffel der Serie im deutschen Free-TV fand vom 11. bis zum 13. Mai 2012 als Wochenendevent auf RTL II statt.[46] Auch die deutsche Free-TV-Ausstrahlung der zweiten Staffel fand bei RTL II als Eventprogrammierung zwischen dem 1. und dem 4. November 2012 statt.[47]

Schweiz

In der Schweiz begann die frei empfangbare Ausstrahlung am 7. Januar 2012 auf 3 Plus.[48]

Spin-off

AMC dreht nebenbei seit 2011 die Spin-Off-Talkshow *The Talking Dead*, die von Comedian Chris Hardwick moderiert wird. In der Talkshow wird, wie in einer Politiksendung, über die Geschehnisse der Serie diskutiert.[49] Die erste Staffel der Talkshow wurde im Zuge der zweiten Staffel von *The Walking Dead* im Anschluss an diese gezeigt. Im Mai 2012 orderte AMC eine sechzehnteilige dritte Staffel.[50]

Marketing

Kurz vor Beginn der Comic-Con wurde ein animierter Comic (*motion comic*) der ersten Ausgabe des Comics auf der AMC-Webseite veröffentlicht, der von Phil LaMarr gesprochen wurde.[51] Ebenfalls wurde ein Making-of, hauptsächlich über die erste Folge, sowie eine Reihe Hintergrundvideos und Interviews bereitgestellt.[52] In der Dokumentation erklären der Erfinder des Comics und Executive Producer der Serie Robert Kirkman sowie der Zeichner Charlie Adlard, wie nah die Fernsehserie an der Comicvorlage sei und wie viel Ähnlichkeit die Schauspieler mit den Zeichnungen habe.

AMC führte die Marketingkampagne *Spread the Dead* durch, bei der Teilnehmer möglichst viele Menschen auf die Serie aufmerksam machen mussten um Preise zu gewinnen.[53]

Eine Woche vor Ausstrahlung ließ der Sender AMC in Zusammenarbeit mit Fox International Channels, die die Rechte an der internationalen Ausstrahlung besitzen, zu Werbezwecken weltweit in 26 Städten, darunter auch München, Menschen als Zombies verkleiden und schminken, damit diese eine Zombie-Invasion nachahmen.[54]

Rezension

Kritiken

Nancy deWolf Smith vom *Wall Street Journal* schrieb, die Pilotepisode sei so gut, „dass sie sogar einen Zombiehasser wie mich süchtig macht“. Sie lobte, dass die Serie sehr realistisch und zugleich filmisch wirkt.[55] Heather Havrilesky von Salon.com fügte *The Walking Dead* zu ihrer Liste der neun neuen Fernsehserien im Jahr 2010 hinzu, die man nicht verpassen darf und gab ihr mit einem „A“ die Höchstbewertung.[56] Die Serie hat bei Metacritic einen Metascore von 85/100, basierend auf 25 Rezensionen.[57]

> “The television adaptation is surprisingly scary and remarkably good, a show that visually echoes the stylized comic-book aesthetic of the original and combines elegant suspense with gratifyingly crude and gruesome slasher-film gore.”
>
> „Die Fernsehadaptation ist überraschend gruselig und bemerkenswert gut, eine Serie die optisch die stilisierte Comicbuchästhetik des Originals wiedergibt und elegant Spannung mit erfreulich derbem und grausigem Slasher-Film-Gore kombiniert.“
>
> – Alessandra Stanley: The New York Times[58]
>
> “*Dead* is beautifully shot, but what it's shooting are former humans with rotting skin and bleating agonized groans. And like the comics, there's great, grim humor.”

„*Dead* ist schön gefilmt, doch was gefilmt wird sind ehemalige Menschen mit verfaulter Haut und blökenden gequälten Stöhnen. Und wie in den Comics gibt es tollen, düsteren Humor.“

– Ken Tucker: Entertainment Weekly[59]

“Writer and director Frank Darabont („The Shawshank Redemption,“ "The Green Mile") seamlessly stitches together grand American traditions including the western, the separated-family drama and, of course, the post-apocalypse tale, creating the first zombie epic, with sprawling storylines, archetypal characters and imagery to rival „Gone With the Wind.“”

„Der Autor und Regisseur Frank Darabont (*Die Verurteilten*, *The Green Mile*) verbindet große amerikanischen Traditionen, inklusive dem Western, dem Drama getrennter Familienmitglieder und natürlich der post-apokalyptischen Geschichte. Er erschafft damit das erste Zombieepos mit ausgedehnten Handlungssträngen, archetypischen Figuren und Bilderwelten, die mit *Vom Winde verweht* wetteifern.“

– Mary McNamara: Los Angeles Times[60]

„Die Serie beinhaltet klassische Western- und gruppenpsychologische Elemente. Sie ist Familiendrama, Lovestory, Endzeitmärchen und Horrorthriller in einem.“

– Thomas Badtke: *Der Tod ist erst der Anfang: "The Walking Dead" setzt Maßstäbe*. [61] N-TV, 31. Oktober 2011, abgerufen am 31. Oktober 2011 (de).

Preise und Nominierungen

The Walking Dead wurde für die 68. Golden Globe Awards in der Kategorie „Beste Serie – Drama“ nominiert.[62]

Merchandise

Im Februar 2012 wurde die Online-RPG-Version von The Walking Dead auf Gaia Online veröffentlicht.[63] JAKKS Pacific veröffentlichte im Rahmen des Toy Fair 2012 ihre Computerspielreihe Deluxe TV Game und ihre S.L.U.G. Zombies line Spielfiguren zur AMC Serie.[64]

DVD-Veröffentlichung

Vereinigte Staaten

- Staffel 1 erschien am 8. März 2011[65]
- Staffel 2 erschien am 28. August 2012[66]

Deutschland

In Deutschland erschien die erste Staffel trotz der FSK-18-Freigabe nur in einer leicht geschnittenen Fassung auf DVD. Die Episoden 2, 3, 4 und 5 sind von diesen Zensuren betroffen. Die deutsche Version ist somit identisch zur UK-Fassung. Die US-Version ist hingegen als einzige Version ungeschnitten auf DVD veröffentlicht worden.[67] Hingegen erschien die zweite Staffel komplett unzensiert.[68]

- Staffel 1 erschien am 28. Oktober 2011[69]
- Staffel 2 erschien am 5. November 2012[70]

Weblinks

- *The Walking Dead* in der deutschen [71] und englischen [72] Version der Internet Movie Database
- Offizielle Webseite [73] bei AMC
- Offizielle Webseite [74] bei FOX
- *The Walking Dead* [75] in der Online-Filmdatenbank
- Gesammelte Zeitungskritiken [76] zu *The Walking Dead* auf Metacritic.com (englisch)

Einzelnachweise

[1] Brad Miska: *Breaking Bad Director Michelle MacLaren Talks The Walking Dead*. (http://www.dreadcentral.com/news/38564/breaking-bad-director-michelle-maclaren-talks-the-walking-dead) Dread Central, 15. Juli 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).

[2] Clayton Neuman: *The Walking Dead Premieres Halloween; Comic-Con Trailer Now Online*. (http://blogs.amctv.com/the-walking-dead/2010/08/premiere-comic-con-trailer-video.php) AMC, 24. August 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).

[3] *The Walking Dead*. (http://www.synchronkartei.de/index.php?action=show&type=serie&id=18233) Deutsche Synchronkartei, abgerufen am 29. November 2010.

[4] Jeff Otto: *'The Walking Dead' Set Visit Preview: The Bloodiest Show Ever!* (http://www.bloody-disgusting.com/news/20803) Bloody Disgusting, 6. Juli 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).

[5] Eric Goldman: *AMC Orders Walking Dead Pilot*. (http://tv.ign.com/articles/106/1062319p1.html) IGN, 20. Januar 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).

[6] *The Walking Dead Pilot Has A Start Date*. (http://www.horror-movies.ca/horror_17571.html) HorrorMovies.ca, 10. Februar 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).

[7] Gina McIntyre: *'Walking Dead' creator Frank Darabont explains the need for 'the occasional ripping flesh'*. (http://herocomplex.latimes.com/2010/10/29/walking-dead-creator-frank-darabont-explains-the-need-for-the-occasional-ripping-flesh/) Los Angeles Times, 29. Oktober 2010, abgerufen am 1. November 2010 (en): „The average pilot gets 16 days to shoot, we did mine in 15."

[8] Robert Seidman: *"The Walking Dead Lives on AMC;" Network Greenlights Series Based On Comic Books*. (http://tvbythenumbers.com/2010/03/29/the-walking-dead-lives-on-amc-network-greenlights-series-based-on-comic-books/46517) TV by the Numbers, 29. März 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).

[9] Jon Chan: *Walking Dead TV Series Starts Filming!* (http://www.secondary-fire.com/walking-dead-tv-series-starts-filming) Secondary Fire, 2. Juni 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).

[10] Brad Miska: *The Walking Dead: Frank Darabont Only Directing the Pilot?* (http://www.dreadcentral.com/news/37997/the-walking-dead-frank-darabont-only-directing-pilot) Dread Central, 15. Juli 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).

[11] Steve Barton: *TV: KNB Specialist Greg Nicotero on 'The Walking Dead' Effects Work*. (http://www.bloody-disgusting.com/news/20728) Bloody Disgusting, 28. Juni 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).

[12] *EXCLUSIVE!! Learn Who Writes And Directs All The Season-One Episodes of Frank Darabont's AMC Zombie Series THE WALKING DEAD!!* (http://www.aintitcool.com/node/45801) Ain't It Cool News, 17. Juli 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).

[13] Jeff Otto: *Exclusive: The Walking Dead Set Visit Preview: Oh Yes, There Will Be Blood!* (http://www.dreadcentral.com/news/38367/exclusive-the-walking-dead-set-visit-preview-oh-yes-there-will-be-blood) Dread Central, 6. Juli 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).

[14] Steve Barton: *TV: 'The Walking Dead' Director Michelle MacLaren Talks Graphic Novel Obsession*. (http://www.bloody-disgusting.com/news/20914) Bloody Disgusting, 15. Juli 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).

[15] Steve Barton: *A Tank of a Good Time on 'The Walking Dead' Set*. (http://www.bloody-disgusting.com/news/20809) Bloody Disgusting, 6. Juli 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).

[16] Brad Miska: *Greg Melton on the Production Design of The Walking Dead*. (http://www.dreadcentral.com/news/38382/greg-melton-production-design-the-walking-dead) Dread Central, 6. Juli 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).

[17] Joe Fernandez: *FX signs global broadcast rights to The Walking Dead*. (http://www.marketingweek.co.uk/news/fx-signs-global-broadcast-rights-to-the-walking-dead/3014580.article) Marketing Week, 14. Juni 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).

[18] Bernd Michael Krannich: *The Walking Dead: Deutscher FOX Channel schlägt zu*. (http://www.serienjunkies.de/news/the-walking-27005.html) Serienjunkies.de, 21. Juni 2010, abgerufen am 7. September 2010.

[19] *The Walking Dead*. (http://www.cologne-conference.de/programm/festivalreihen/topten/the-walking-dead/) Cologne Conference, abgerufen am 20. September 2010.

[20] Christian Junklewitz: *Cologne Conference: Premiere von «The Walking Dead» fällt aus*. (http://www.serienjunkies.de/news/cologne-conference-28642.html) Serienjunkies.de, 28. September 2010, abgerufen am 28. September 2010.

[21] Phil Pirrello: *Want Walking Dead Season 2?* (http://tv.ign.com/articles/111/1117231p1.html) IGN, 1. September 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).

[22] Bernd Michael Krannich: *The Walking Dead: Verwirrung um Verlängerung für zweite Staffel*. (http://www.serienjunkies.de/news/walking-dead-28270.html) Serienjunkies.de, 3. September 2010, abgerufen am 7. September 2010.

[23] Phil Pirrello: *Want Walking Dead Season 2?* (http://uk.tv.ign.com/articles/111/1117231p1.html) IGN, 1. September 2010, abgerufen am 22. Oktober 2010 (en).
[24] Daniel Fienberg: *AMC renews 'The Walking Dead' for a second season*. (http://www.hitfix.com/articles/amc-renews-the-walking-dead-for-a-second-season) HitFix, 8. November 2010, abgerufen am 8. November 2010 (en).
[25] Mike Eisenberg: *C2E2: 'The Walking Dead' Panel Offers Tasty Season 2 Details*. (http://screenrant.com/walking-dead-panel-season-2-details-c2e2-mikee-106786/) Screenrant, 19. März 2011, abgerufen am 21. März 2011 (en).
[26] Clayton Neuman: *AMC to Debut First-Look of The Walking Dead During Premiere of Breaking Bad*. (http://blogs.amctv.com/the-walking-dead/2011/07/the-walking-dead-season-2-sneak-peek.php) AMC, 13. Juli 2011, abgerufen am 28. Juli 2011 (en).
[27] Nellie Andreeva: *'WALKING DEAD' SHOCKER: Frank Darabont Steps Down AsShowrunner*. (http://www.deadline.com/2011/07/walking-dead-shocker-frank-darabont-steps-down-as-showrunner/) Deadline, 26. Juli 2011, abgerufen am 27. Juli 2011 (en).
[28] Nellie Andreeva: *Glen Mazzara To Succeed Frank Darabont As 'Walking Dead' Showrunner*. (http://www.deadline.com/2011/07/glen-mazzara-to-succeed-frank-darabont-as-walking-dead-showrunner/) Deadline, 27. Juli 2011, abgerufen am 28. Juli 2011 (en).
[29] Bill Gorman (25. Oktober 2011): *'The Walking Dead' Renewed For A Third Season By AMC* (http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/10/25/the-walking-dead-renewed-for-a-third-season-by-amc/108444/). *TV by the Numbers*. Abgerufen am 25. Oktober 2011.
[30] Robert Seidman (14. Januar 2012): *'The Walking Dead' Gets Extra Episodes for Season 3 + Return Dates for 'Mad Men' and 'The Killing'* (http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/01/14/the-walking-dead-gets-extra-episodes-for-season-3-return-dates-for-mad-men-and-the-killing/116524/). *TV by the Numbers*. Abgerufen am 15. Januar 2012.
[31] Brad Miska: *SD Comic-Con 2010: The Walking Dead Promotional One-Shee*. (http://www.dreadcentral.com/news/38495/sd-comic-con-2010-the-walking-dead-promotional-one-sheet) Dread Central, 12. Juli 2010, abgerufen am 7. September 2010 (en).
[32] *The Walking Dead TV-Series Premieres On BitTorrent*. (http://torrentfreak.com/the-walking-dead-tv-series-premieres-on-bittorrent-101021/) TorrentFreak, 21. Oktober 2010, abgerufen am 27. Oktober 2010 (en).
[33] James Hibberd: *'Walking Dead' a Monster Smash*. (http://www.hollywoodreporter.com/blogs/live-feed/zombie-tastic-walking-dead-ratings-34098) The Hollywood Reporter, 1. November 2010, abgerufen am 2. November 2010 (en).
[34] Bernd Michael Krannich: *The Walking Dead: Bester US-Kabelstart des Jahres*. (http://www.serienjunkies.de/news/walking-dead-29206.html) Serienjunkies.de, 2. November 2010, abgerufen am 2. November 2010.
[35] Bill Gorman: *"The Walking Dead" Finale Draws Series High 6 Million Viewers, 3.0 Adults 18-49 Rating*. (http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/12/06/walking-dead-finale-draws-6-million-viewers-3-0-adults-18-49-rating/74468) TV by the Numbers, 9. Dezember 2010, abgerufen am 7. Dezember 2010 (en).
[36] Robert Seidman (22. Juli 2011): *'The Walking Dead' Season Two Premiere Date Announced* (http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/07/22/the-walking-dead-season-two-premiere-date-announced/98671/). *Serienjunkies*. Abgerufen am 22. Juli 2011.
[37] Nellie Aandreeva: *'The Walking Dead' Premiere Shatters Cable Demo Ratings Records, Draws 7.3 Million Total Viewers*. (http://www.deadline.com/2011/10/the-walking-dead-premiere-shatters-cable-demo-ratings-records-draws-7-3-million-total-viewers/) Deadline, 17. Oktober 2011, abgerufen am 18. Oktober 2011 (en).
[38] serienjunkies.de (http://www.serienjunkies.de/news/walking-dead-midseasonpremiere-sorgt-quotenrekorde-37948.html)
[39] Sara Bibel (15. Oktober 2012): *'The Walking Dead' Season 3 Premiere Hits Series High With 10.9 Million Total Viewers & 7.3 Million Adults 18-49* (http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/10/15/the-walking-dead-season-3-premiere-hits-series-high-ranks-as-biggest-basic-cable-telecast-ever-among-total-viewers/153085/). In: *TV by the Numbers*. Abgerufen am 16. Oktober 2012.
[40] Mariano Glas: *The Walking Dead: ab 7. November bei sevenload*. (http://www.serienjunkies.de/news/the-walking-29289.html) Serienjunkies.de, 7. November 2010, abgerufen am 8. November 2010.
[41] Mariano Glas: *The Walking Dead: Keine weiteren Episoden online*. (http://www.serienjunkies.de/news/the-walking-29307.html) Serienjunkies.de, 8. November 2010, abgerufen am 8. November 2010.
[42] Sebastian Jäger: *TV-Serien: Pilotfolge zu The Walking Dead jetzt kostenlos im Internet schauen*. (http://www.gamona.de/kino-dvd/tv-serien,pilotfolge-zu-the-walking-dead-jetzt-kostenlos-im-intern:news,1854404.html) gamona, 8. November 2010, abgerufen am 9. November 2010.
[43] Michael Brandes: *FOX Channel zeigt „Walking Dead" kurz nach US-Premiere*. (http://www.wunschliste.de/news/9492) wunschliste.de, 30. September 2010, abgerufen am 30. September 2010.
[44] Nina Rehfeld: *TV-Serie „The Walking Dead": Und verschone meine untote Familie*. (http://www.spiegel.de/kultur/tv/0,1518,708552,00.html) Spiegel Online, 18. August 2010, abgerufen am 22. Oktober 2010.
[45] Adam Arndt: *The Walking Dead: Staffel 2 ab Oktober in Deutschland*. (http://www.serienjunkies.de/news/walking-dead-starttermin-zweiten-staffel-32832.html) serienjunkies.de, 10. Juni 2011, abgerufen am 23. Juni 2011.
[46] Bernd Michael Krannich: *The Walking Dead: RTL II zeigt die 1. Staffel in Eventprogrammierung*. (http://www.serienjunkies.de/news/walking-dead-rtl-eventprogrammierung-39047.html) serienjunkies.de, 27. März 2012, abgerufen am 29. April 2012.
[47] Bernd Michael Krannich (19. September 2012): *The Walking Dead: RTL II zeigt die 2. Staffel als Event um Halloween* (http://www.serienjunkies.de/news/walking-dead-rtl2-event-halloween-43085.html). *Serienjunkies.de*. Abgerufen am 19. September 2012.
[48] Bernd Michael Krannich: *The Walking Dead: 3Plus zeigt die Serie im Januar*. (http://www.serienjunkies.de/news/the_walking_dead-3plus-zeigt-serie-januar-36425.html) serienjunkies.de, 11. Dezember 2011, abgerufen am 11. Dezember 2011.

[49] Adam Arndt (23. September 2011): *The Walking Dead: Bekommt Talkshow The Talking Dead* (http://www.serienjunkies.de/news/walking-dead-bekommt-talkshow-talking-34597.html). In: *Serienjunkies.de*. Abgerufen am 10. Mai 2012.

[50] Amanda Kondolojy (9. Mai 2012): *AMC Renews 'Comic Book Men' And 'Talking Dead'* (http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/05/09/amc-renews-comic-book-men-and-talking-dead/133198/). In: *TV by the Numbers*. Abgerufen am 10. Mai 2012.

[51] Clayton Neuman: *Video – The Walking Dead Motion Comic Arrives Online*. (http://blogs.amctv.com/the-walking-dead/2010/07/the-walking-dead-motion-comic-video.php) AMC, 20. Juli 2010, abgerufen am 22. Oktober 2010 (en).

[52] Clayton Neuman: *The Making of The Walking Dead Documentary*. (http://blogs.amctv.com/the-walking-dead/2010/10/video-making-of-the-walking-dead.php) AMC, 11. Oktober 2010, abgerufen am 22. Oktober 2010 (en).

[53] *The Walking Dead – Spread the Dead*. (http://www.amcspreadthedead.com/) AMC, abgerufen am 22. Oktober 2010 (en).

[54] Clayton Neuman: *The Walking Dead Strikes Major Cities Worldwide With Zombie Invasion*. (http://blogs.amctv.com/the-walking-dead/2010/10/worldwide-zombie-invasion.php) AMC, 25. Oktober 2010, abgerufen am 1. November 2010 (en).

[55] Nancy deWolf Smith: *Everything Old Is New Again*. (http://online.wsj.com/article/SB10001424052702304023804575566360678826220.html?mod=WSJ_ArtsEnt_LifestyleArtEnt_6) The Wall Street Journal, 22. Oktober 2010, abgerufen am 27. Oktober 2010 (en).

[56] Heather Havrilesky: *Don't miss these 9 new TV shows*. (http://www.salon.com/entertainment/tv/heather_havrilesky/2010/09/21/tv_fall_preview_slideshow/slideshow.html) Salon.com, abgerufen am 27. Oktober 2010 (en).

[57] *The Walking Dead: Season 1*. (http://www.metacritic.com/tv/the-walking-dead/season-1) Metacritic, abgerufen am 2. November 2010 (en).

[58] Alessandra Stanley: *The Undead Are Undaunted and Unruly*. (http://tv.nytimes.com/2010/10/29/arts/television/29walking.html?_r=1) The New York Times, 28. Oktober 2010, abgerufen am 1. November 2010 (en).

[59] Ken Tucker: *The Walking Dead (2010)*. (http://www.ew.com/ew/article/0,,20437272,00.html) Entertainment Weekly, 31. Oktober 2010, abgerufen am 1. November 2010 (en).

[60] Mary McNamara: *Television review: AMC's 'The Walking Dead' and IFC's 'Dead Set'*. (http://www.latimes.com/entertainment/news/la-et-walking-dead-20101029,0,7987390.story) Los Angeles Times, 29. Oktober 2010, abgerufen am 1. November 2010 (en).

[61] http://www.n-tv.de/leute/musikundfilm/The-Walking-Dead-setzt-Massstaebe-article4655911.html

[62] *The 68th Annual Golden Globe Awards NOMINATIONS*. (http://www.goldenglobes.org/blog/2010/12/the-68th-annual-golden-globe-awards-nominations/) HFPA, 14. Dezember 2010, abgerufen am 14. Dezember 2010 (en).

[63] *Walking Dead - Gaia Online*. (http://www.gaiaonline.com/walkingdead/register) Gaia Online, abgerufen am 2012 (en).

[64] *Toy Fair 2012: JAKKS Pacific's The Walking Dead Deluxe TV Game and S.L.U.G. Zombies*. (http://www.dreadcentral.com/news/52612/toy-fair-2012-jakks-pacifics-walking-dead-deluxe-tv-game-and-slug-zombies) Gaia Online, abgerufen am 2012 (en).

[65] - The Walking Dead - Season One (http://www.amazon.com/Walking-Dead-Season-One/dp/B0049P1VHS/ref=sr_1_2?s=movies-tv&ie=UTF8&qid=1327247118&sr=1-2) Amazon.com

[66] - The Walking Dead - Season Two (http://www.amazon.com/The-Walking-Dead-Complete-Second/dp/B005LAJ22Q/ref=sr_1_3?ie=UTF8&qid=1346679130&sr=8-3&keywords=the+walking+dead) Amazon.com

[67] - The Walking Dead - Die komplette erste Staffel Zensurenbericht (http://www.ofdb.de/view.php?page=fassung&fid=198106&vid=328109) ofdb.de

[68] - WVG Medien kündigt ungeschnittene zweite Staffel an (http://www.schnittberichte.com/news.php?ID=4130) schnittberichte.com

[69] - The Walking Dead - Die komplette erste Staffel (Limited Special Edition, 2 Discs) (http://www.amazon.de/Walking-Dead-komplette-Staffel-Limited/dp/B0052PKIL4/ref=sr_1_3?s=dvd&ie=UTF8&qid=1327247036&sr=1-3) Amazon.de

[70] - The Walking Dead, Staffel 2 (http://www.bluray-disc.de/blu-ray-filme/the-walking-dead-die-komplette-zweite-staffel-blu-ray-disc) bluray-disc.de

[71] http://www.imdb.de/title/tt1520211

[72] http://www.imdb.com/title/tt1520211

[73] http://www.amctv.com/shows/the-walking-dead/

[74] http://www.foxchannel.de/the-walking-dead

[75] http://www.ofdb.de/view.php?page=film&fid=198106

[76] http://www.metacritic.com/tv/the-walking-dead/season-1

Quelle(n) und Bearbeiter des/der Artikel(s)

The Walking Dead (Fernsehserie) *Quelle*: http://de.wikipedia.org/w/index.php?oldid=110601010 *Bearbeiter*: 1971markus, 23PowerZ, ADwarf, Abenteurer Morane, Abu-Dun, Achim Raschka, Adrian Lange, Aka, Algano, Ambross07, An-d, Andim, Arntantin, Ativaneye, Aveexoo, Axs, Basto89, Beliarhimself, Bigfredchen, BlackSophie, Bobjones, Bovineboy2008, Braveheart, Brutus1972, CBecker77, CIF222, CennoxX, Ckatz, CommonsDelinker, Cs-wolves, César, DerPaulianer, DerSalamander, Derschueler, Drovethrughosts, Druckverband, Dstumme, Egregoroi, Elisabeth59, Emperor, Fceller, Felixhonecker, FideKoeln, Firestormmd, Freak44, Funkyvoltron, Gary Dee, Gereon K., Gerold Broser, Gobbleswoggler, Goldenboy, GonzoTheRonzo, Graphikus, Gravitophoton, Grey Geezer, Grindinger, He3nry, Heaventree, HelloAnnyong, Hi-Teach, Hoerestimmen, Hoo man, Horst Gräbner, Ian Dury, Icetea511, Iserea, Iste Praetor, Jobu0101, Juliian, Junee Kay, Kam Solusar, Kampfkeks92, Koekstroem, Kuralyov, Lando83, Lichtspielhaus, LilHelpa, LloydLowery, LooPmf, Lukas²³, Magnummandel, Marc Jankofan, Marcel Kemp, Marsson, Martarius, Martin1978, MartinConzelmann, Melissacowan, Millahnna, Morty, Mozillla, Nakayama, Newsfeeder, Nothere, PinguinHut, Pintiboy, ProFound, PuckHead, Redaktion42, Regi51, Repat, Rick "Undead-American booster" Grimes, Roger Indinger, Roger Zenner, Rustler, SJPaine, SK Sturm Fan, Schlauer Gerd, Schraubenbürschchen, SchrutedIt08, Scooter, Serienfan2010, Serienfreak1989, Sevenlive, Sir900, Sitacuisses, Soshin, Specializer, Squasher, Stargamer, Starrynight06, Stm999999999, Suit, SuraShoka, Swpj73, Thermopylen, Thompsen, Tiroinmundam, Tischbeinahe, ToIbias, Unsterblicher, Urban.appetizers, Voyage56, Vroettich, Wiebelfrotzer, WikiPimpi, Wnme, XenonX3, Xeworlebi, Yülli, Zombie433, 394 anonyme Bearbeitungen

Quelle(n), Lizenz(en) und Autor(en) des Bildes

Datei:The Walking Dead (Fernsehserie) logo.svg *Quelle*: http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:The_Walking_Dead_(Fernsehserie)_logo.svg *Lizenz*: Logo, Verwendung zu enzyklopädischen Zwecken erlaubt *Bearbeiter*: Benutzer:Marsupilami

Datei:Sarah Wayne Callies and Andrew Lincoln of The Walking Dead.jpg *Quelle*: http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Sarah_Wayne_Callies_and_Andrew_Lincoln_of_The_Walking_Dead.jpg *Lizenz*: Creative Commons Attribution-Sharealike 2.0 *Bearbeiter*: Angela Natividad

Datei:Struzan darabont.jpg *Quelle*: http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Struzan_darabont.jpg *Lizenz*: Creative Commons Attribution 2.0 *Bearbeiter*: pop culture geek

Lizenz

Wichtiger Hinweis zu den Lizenzen

Die nachfolgenden Lizenzen bezieht sich auf den Artikeltext. Im Artikel gezeigte Bilder und Grafiken können unter einer anderen Lizenz stehen sowie von Autoren erstellt worden sein, die nicht in der Autorenliste erscheinen. Durch eine noch vorhandene technische Einschränkung werden die Lizenzinformationen für Bilder und Grafiken daher nicht angezeigt. An der Behebung dieser Einschränkung wird gearbeitet.
Das PDF ist daher nur für den privaten Gebrauch bestimmt. Eine Weiterverbreitung kann eine Urheberrechtsverletzung bedeuten.

Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported - Deed

Diese "Commons Deed" ist lediglich eine vereinfachte Zusammenfassung des rechtsverbindlichen Lizenzvertrages (http://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Lizenzbestimmungen_Commons_Attribution-ShareAlike_3.0_Unported) in allgemeinverständlicher Sprache.
Sie dürfen:

- das Werk bzw. den Inhalt **vervielfältigen, verbreiten und öffentlich zugänglich machen**
- **Abwandlungen und Bearbeitungen** des Werkes bzw. Inhaltes anfertigen

Zu den folgenden Bedingungen:

- **Namensnennung —** Sie müssen den Namen des Autors/Rechteinhabers in der von ihm festgelegten Weise nennen.
- **Weitergabe unter gleichen Bedingungen —** Wenn Sie das lizenzierte Werk bzw. den lizenzierten Inhalt bearbeiten, abwandeln oder in anderer Weise erkennbar als Grundlage für eigenes Schaffen verwenden, dürfen Sie die daraufhin neu entstandenen Werke bzw. Inhalte nur unter Verwendung von Lizenzbedingungen weitergeben, die mit denen dieses Lizenzvertrages identisch, vergleichbar oder kompatibel sind.

Wobei gilt:

- **Verzichtserklärung —** Jede der vorgenannten Bedingungen kann aufgehoben werden, sofern Sie die ausdrückliche Einwilligung des Rechteinhabers dazu erhalten.
- **Sonstige Rechte —** Die Lizenz hat keinerlei Einfluss auf die folgenden Rechte:
  - Die gesetzlichen Schranken des Urheberrechts und sonstigen Befugnisse zur privaten Nutzung;
  - Das Urheberpersönlichkeitsrecht des Rechteinhabers;
  - Rechte anderer Personen, entweder am Lizenzgegenstand selber oder bezüglich seiner Verwendung, zum Beispiel Persönlichkeitsrechte abgebildeter Personen.
- **Hinweis —** Im Falle einer Verbreitung müssen Sie anderen alle Lizenzbedingungen mitteilen, die für dieses Werk gelten. Am einfachsten ist es, an entsprechender Stelle einen Link auf http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.de einzubinden.

Haftungsbeschränkung
Die „Commons Deed" ist kein Lizenzvertrag. Sie ist lediglich ein Referenztext, der den zugrundeliegenden Lizenzvertrag übersichtlich und in allgemeinverständlicher Sprache, aber auch stark vereinfacht wiedergibt. Die Deed selbst entfaltet keine juristische Wirkung und erscheint im eigentlichen Lizenzvertrag nicht.

GNU Free Documentation License

Version 1.2, November 2002

Copyright (C) 2000,2001,2002 Free Software Foundation, Inc.

51 Franklin St, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies

of this license document, but changing it is not allowed.

0. PREAMBLE

The purpose of this License is to make a manual, textbook, or other functional and useful document "free" in the sense of freedom: to assure everyone the effective freedom to copy and redistribute it, with or without modifying it, either commercially or noncommercially. Secondarily, this License preserves for the author and publisher a way to get credit for their work, while not being considered responsible for modifications made by others.
This License is a kind of "copyleft", which means that derivative works of the document must themselves be free in the same sense. It complements the GNU General Public License, which is a copyleft license designed for free software.
We have designed this License in order to use it for manuals for free software, because free software needs free documentation: a free program should come with manuals providing the same freedoms that the software does. But this License is not limited to software manuals; it can be used for any textual work, regardless of subject matter or whether it is published as a printed book. We recommend this License principally for works whose purpose is instruction or reference.

1. APPLICABILITY AND DEFINITIONS

This License applies to any manual or other work, in any medium, that contains a notice placed by the copyright holder saying it can be distributed under the terms of this License. Such a notice grants a world-wide, royalty-free license, unlimited in duration, to use that work under the conditions stated herein. The "Document", below, refers to any such manual or work. Any member of the public is a licensee, and is addressed as "you". You accept the license if you copy, modify or distribute the work in a way requiring permission under copyright law.
A "Modified Version" of the Document means any work containing the Document or a portion of it, either copied verbatim, or with modifications and/or translated into another language.
A "Secondary Section" is a named appendix or a front-matter section of the Document that deals exclusively with the relationship of the publishers or authors of the Document to the Document's overall subject (or to related matters) and contains nothing that could fall directly within that overall subject. (Thus, if the Document is in part a textbook of mathematics, a Secondary Section may not explain any mathematics.) The relationship could be a matter of historical connection with the subject or with related matters, or of legal, commercial, philosophical, ethical or political position regarding them.
The "Invariant Sections" are certain Secondary Sections whose titles are designated, as being those of Invariant Sections, in the notice that says that the Document is released under this License. If a section does not fit the above definition of Secondary then it is not allowed to be designated as Invariant. The Document may contain zero Invariant Sections. If the Document does not identify any Invariant Sections then there are none.
The "Cover Texts" are certain short passages of text that are listed, as Front-Cover Texts or Back-Cover Texts, in the notice that says that the Document is released under this License. A Front-Cover Text may be at most 5 words, and a Back-Cover Text may be at most 25 words.
A "Transparent" copy of the Document means a machine-readable copy, represented in a format whose specification is available to the general public, that is suitable for revising the document straightforwardly with generic text editors or (for images composed of pixels) generic paint programs or (for drawings) some widely available drawing editor, and that is suitable for input to text formatters or for automatic translation to a variety of formats suitable for input to text formatters. A copy made in an otherwise Transparent file format whose markup, or absence of markup, has been arranged to thwart or discourage subsequent modification by readers is not Transparent. An image format is not Transparent if used for any substantial amount of text. A copy that is not "Transparent" is called "Opaque".
Examples of suitable formats for Transparent copies include plain ASCII without markup, Texinfo input format, LaTeX input format, SGML or XML using a publicly available DTD, and standard-conforming simple HTML, PostScript or PDF designed for human modification. Examples of transparent image formats include PNG, XCF and JPG. Opaque formats include proprietary formats that can be read and edited only by proprietary word processors, SGML or XML for which the DTD and/or processing tools are not generally available, and the machine-generated HTML, PostScript or PDF produced by some word processors for output purposes only.
The "Title Page" means, for a printed book, the title page itself, plus such following pages as are needed to hold, legibly, the material this License requires to appear in the title page. For works in formats which do not have any title page as such, "Title Page" means the text near the most prominent appearance of the work's title, preceding the beginning of the body of the text.
A section "Entitled XYZ" means a named subunit of the Document whose title either is precisely XYZ or contains XYZ in parentheses following text that translates XYZ in another language. (Here XYZ stands for a specific section name mentioned below, such as "Acknowledgements", "Dedications", "Endorsements", or "History".) To "Preserve the Title" of such a section when you modify the Document means that it remains a section "Entitled XYZ" according to this definition.
The Document may include Warranty Disclaimers next to the notice which states that this License applies to the Document. These Warranty Disclaimers are considered to be included by reference in this License, but only as regards disclaiming warranties: any other implication that these Warranty Disclaimers may have is void and has no effect on the meaning of this License.

2. VERBATIM COPYING

You may copy and distribute the Document in any medium, either commercially or noncommercially, provided that this License, the copyright notices, and the license notice saying this License applies to the Document are reproduced in all copies, and that you add no other conditions whatsoever to those of this License. You may not use technical measures to obstruct or control the reading or further copying of the copies you make or distribute. However, you may accept compensation in exchange for copies. If you distribute a large enough number of copies you must also follow the conditions in section 3.
You may also lend copies, under the same conditions stated above, and you may publicly display copies.

3. COPYING IN QUANTITY

If you publish printed copies (or copies in media that commonly have printed covers) of the Document, numbering more than 100, and the Document's license notice requires Cover Texts, you must enclose the copies in covers that carry, clearly and legibly, all these Cover Texts: Front-Cover Texts on the front cover, and Back-Cover Texts on the back cover. Both covers must also clearly and legibly identify you as the publisher of these copies. The front cover

must present the full title with all words of the title equally prominent and visible. You may add other material on the covers in addition. Copying with changes limited to the covers, as long as they preserve the title of the Document and satisfy these conditions, can be treated as verbatim copying in other respects.
If the required texts for either cover are too voluminous to fit legibly, you should put the first ones listed (as many as fit reasonably) on the actual cover, and continue the rest onto adjacent pages.
If you publish or distribute Opaque copies of the Document numbering more than 100, you must either include a machine-readable Transparent copy along with each Opaque copy, or state in or with each Opaque copy a computer-network location from which the general network-using public has access to download using public-standard network protocols a complete Transparent copy of the Document, free of added material. If you use the latter option, you must take reasonably prudent steps, when you begin distribution of Opaque copies in quantity, to ensure that this Transparent copy will remain thus accessible at the stated location until at least one year after the last time you distribute an Opaque copy (directly or through your agents or retailers) of that edition to the public.
It is requested, but not required, that you contact the authors of the Document well before redistributing any large number of copies, to give them a chance to provide you with an updated version of the Document.

4. MODIFICATIONS

You may copy and distribute a Modified Version of the Document under the conditions of sections 2 and 3 above, provided that you release the Modified Version under precisely this License, with the Modified Version filling the role of the Document, thus licensing distribution and modification of the Modified Version to whoever possesses a copy of it. In addition, you must do these things in the Modified Version:

- **A.** Use in the Title Page (and on the covers, if any) a title distinct from that of the Document, and from those of previous versions (which should, if there were any, be listed in the History section of the Document). You may use the same title as a previous version if the original publisher of that version gives permission.
- **B.** List on the Title Page, as authors, one or more persons or entities responsible for authorship of the modifications in the Modified Version, together with at least five of the principal authors of the Document (all of its principal authors, if it has fewer than five), unless they release you from this requirement.
- **C.** State on the Title page the name of the publisher of the Modified Version, as the publisher.
- **D.** Preserve all the copyright notices of the Document.
- **E.** Add an appropriate copyright notice for your modifications adjacent to the other copyright notices.
- **F.** Include, immediately after the copyright notices, a license notice giving the public permission to use the Modified Version under the terms of this License, in the form shown in the Addendum below.
- **G.** Preserve in that license notice the full lists of Invariant Sections and required Cover Texts given in the Document's license notice.
- **H.** Include an unaltered copy of this License.
- **I.** Preserve the section Entitled "History", Preserve its Title, and add to it an item stating at least the title, year, new authors, and publisher of the Modified Version as given on the Title Page. If there is no section Entitled "History" in the Document, create one stating the title, year, authors, and publisher of the Document as given on its Title Page, then add an item describing the Modified Version as stated in the previous sentence.
- **J.** Preserve the network location, if any, given in the Document for public access to a Transparent copy of the Document, and likewise the network locations given in the Document for previous versions it was based on. These may be placed in the "History" section. You may omit a network location for a work that was published at least four years before the Document itself, or if the original publisher of the version it refers to gives permission.
- **K.** For any section Entitled "Acknowledgements" or "Dedications", Preserve the Title of the section, and preserve in the section all the substance and tone of each of the contributor acknowledgements and/or dedications given therein.
- **L.** Preserve all the Invariant Sections of the Document, unaltered in their text and in their titles. Section numbers or the equivalent are not considered part of the section titles.
- **M.** Delete any section Entitled "Endorsements". Such a section may not be included in the Modified Version.
- **N.** Do not retitle any existing section to be Entitled "Endorsements" or to conflict in title with any Invariant Section.
- **O.** Preserve any Warranty Disclaimers.

If the Modified Version includes new front-matter sections or appendices that qualify as Secondary Sections and contain no material copied from the Document, you may at your option designate some or all of these sections as invariant. To do this, add their titles to the list of Invariant Sections in the Modified Version's license notice. These titles must be distinct from any other section titles.
You may add a section Entitled "Endorsements", provided it contains nothing but endorsements of your Modified Version by various parties--for example, statements of peer review or that the text has been approved by an organization as the authoritative definition of a standard.
You may add a passage of up to five words as a Front-Cover Text, and a passage of up to 25 words as a Back-Cover Text, to the end of the list of Cover Texts in the Modified Version. Only one passage of Front-Cover Text and one of Back-Cover Text may be added by (or through arrangements made by) any one entity. If the Document already includes a cover text for the same cover, previously added by you or by arrangement made by the same entity you are acting on behalf of, you may not add another; but you may replace the old one, on explicit permission from the previous publisher that added the old one.
The author(s) and publisher(s) of the Document do not by this License give permission to use their names for publicity for or to assert or imply endorsement of any Modified Version.

5. COMBINING DOCUMENTS

You may combine the Document with other documents released under this License, under the terms defined in section 4 above for modified versions, provided that you include in the combination all of the Invariant Sections of all of the original documents, unmodified, and list them all as Invariant Sections of your combined work in its license notice, and that you preserve all their Warranty Disclaimers.
The combined work need only contain one copy of this License, and multiple identical Invariant Sections may be replaced with a single copy. If there are multiple Invariant Sections with the same name but different contents, make the title of each such section unique by adding at the end of it, in parentheses, the name of the original author or publisher of that section if known, or else a unique number. Make the same adjustment to the section titles in the list of Invariant Sections in the license notice of the combined work.
In the combination, you must combine any sections Entitled "History" in the various original documents, forming one section Entitled "History"; likewise combine any sections Entitled "Acknowledgements", and any sections Entitled "Dedications". You must delete all sections Entitled "Endorsements".

6. COLLECTIONS OF DOCUMENTS

You may make a collection consisting of the Document and other documents released under this License, and replace the individual copies of this License in the various documents with a single copy that is included in the collection, provided that you follow the rules of this License for verbatim copying of each of the documents in all other respects.
You may extract a single document from such a collection, and distribute it individually under this License, provided you insert a copy of this License into the extracted document, and follow this License in all other respects regarding verbatim copying of that document.

7. AGGREGATION WITH INDEPENDENT WORKS

A compilation of the Document or its derivatives with other separate and independent documents or works, in or on a volume of a storage or distribution medium, is called an "aggregate" if the copyright resulting from the compilation is not used to limit the legal rights of the compilation's users beyond what the individual works permit. When the Document is included in an aggregate, this License does not apply to the other works in the aggregate which are not themselves derivative works of the Document.
If the Cover Text requirement of section 3 is applicable to these copies of the Document, then if the Document is less than one half of the entire aggregate, the Document's Cover Texts may be placed on covers that bracket the Document within the aggregate, or the electronic equivalent of covers if the Document is in electronic form. Otherwise they must appear on printed covers that bracket the whole aggregate.

8. TRANSLATION

Translation is considered a kind of modification, so you may distribute translations of the Document under the terms of section 4. Replacing Invariant Sections with translations requires special permission from their copyright holders, but you may include translations of some or all Invariant Sections in addition to the original versions of these Invariant Sections. You may include a translation of this License, and all the license notices in the Document, and any Warranty Disclaimers, provided that you also include the original English version of this License and the original versions of those notices and disclaimers. In case of a disagreement between the translation and the original version of this License or a notice or disclaimer, the original version will prevail.
If a section in the Document is Entitled "Acknowledgements", "Dedications", or "History", the requirement (section 4) to Preserve its Title (section 1) will typically require changing the actual title.

9. TERMINATION

You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Document except as expressly provided for under this License. Any other attempt to copy, modify, sublicense or distribute the Document is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

10. FUTURE REVISIONS OF THIS LICENSE

The Free Software Foundation may publish new, revised versions of the GNU Free Documentation License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. See http://www.gnu.org/copyleft/.
Each version of the License is given a distinguishing version number. If the Document specifies that a particular numbered version of this License "or any later version" applies to it, you have the option of following the terms and conditions either of that specified version or of any later version that has been published (not as a draft) by the Free Software Foundation. If the Document does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published (not as a draft) by the Free Software Foundation.

ADDENDUM: How to use this License for your documents

To use this License in a document you have written, include a copy of the License in the document and put the following copyright and license notices just after the title page:

> Copyright (c) YEAR YOUR NAME.
>
> Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document
>
> under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.2
>
> or any later version published by the Free Software Foundation;
>
> with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover Texts.
>
> A copy of the license is included in the section entitled
>
> "GNU Free Documentation License".

If you have Invariant Sections, Front-Cover Texts and Back-Cover Texts, replace the "with...Texts." line with this:

> with the Invariant Sections being LIST THEIR TITLES, with the
>
> Front-Cover Texts being LIST, and with the Back-Cover Texts being LIST.

If you have Invariant Sections without Cover Texts, or some other combination of the three, merge those two alternatives to suit the situation.
If your document contains nontrivial examples of program code, we recommend releasing these examples in parallel under your choice of free software license, such as the GNU General Public License, to permit their use in free software.